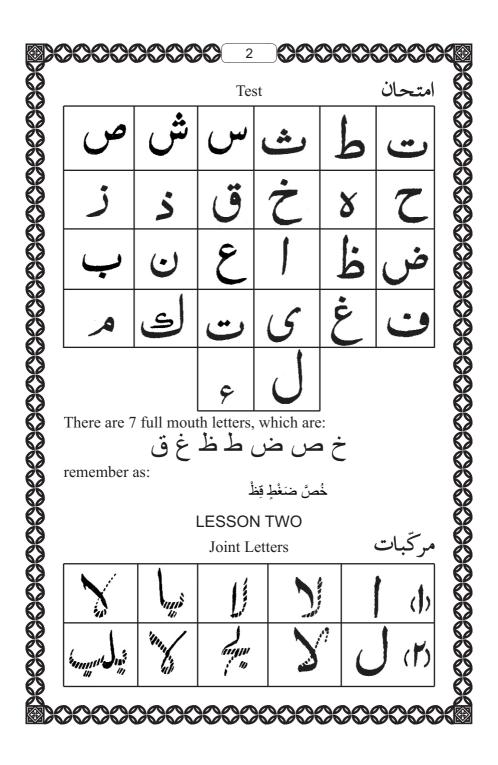
تخنی تنسب به مفردات

هدایات مفردات کے نام جمطرے لکھے گئے ہیں، دہی اول سے آخریک یادکائیں سطرکے آخریک والی حروف سطرکے آخریک والی حروف کے نیج کی طرف نیجے سے پڑھوائیں بحروف کے نقطے نیچ ہیں یا اوپر؟ اور کیتے ہیں ؟ خوب حفظ کرادیں . طریقے تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچے کی عمراور آپ کی محنت ضائع جائے گی .

بِسُمِ اللهِ الرَّحُمٰنِ الرَّحِيْمِ

م جيم	مئنا	ت	ب	الف
رط	ال ال	١٠٠١	F خا خا	7
ض	ا ا ا	M	سي	زنا
ف	ب و المنطق المن	عين (اط ظا	dd F
(A)	ميّ	No.	و کان	F گان
الح	ي	عرضهُ ذَك	له ها	ومآذ

F = Full mouth - to read with a rounded mouth



5	in the second	J .	S	رس کے رس
# 5 m	n was	Sunt	5	ک
ناي	3	"	ii.	(M)
Market Mark	j fame	dimits .	Manual Ma	
	Name of the last	data J	And Market	ر ر ش
ann a	hujji		ayp	
ご	نسالاس		المالية المالية	
Tunis Tunis	Anna Par	The state of the s		
تناسا	Manual III		Salas i	
The state of the s	ثث	The same of the sa	de la	

we Samuel			E(D)
Summer Sum	rungy Full	inner of the second	さて
Phumis V	min d	gir dangi	8 (7)
-and will forming	and generally	January Spirit	4
Jangher (MILLER		ر ^ک) خ خ
	ر الساد		س س
the state of the s	ů,	ساسسا	(۸) س ش
ظ		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	صض ط ظ
Zinesii .	E SHIFT CONTROL OF THE SHIP OF	and a second	(9)
		Zizoorijinus	غ

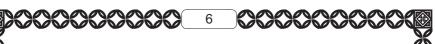
E gall	Aller	Spirett.	۶
San San	A CONTRACT	janus S	<u>ن</u> :
Januarian Suntilina	رين المالية	Same Same	ق و
The state of the s		Same of the same o	A

Test

امتحان

To recognise and pronounce the letters with Tajweed, as quick as possible

ایاک نستعین و ماید دریک لعلمیزی اوین کرفتنفعه النکری فسیکفیکهم الله قبلتهم مستقیم بحجارة مسن سجیل فجعلهم کعصف مأکول لتنبائن



= to elongate (pull) the sound of a letter

LESSON THREE حروف مقطّعات

Huroofe-Muqatta'at (individual letters) (which appear at the beginning of some Surahs)

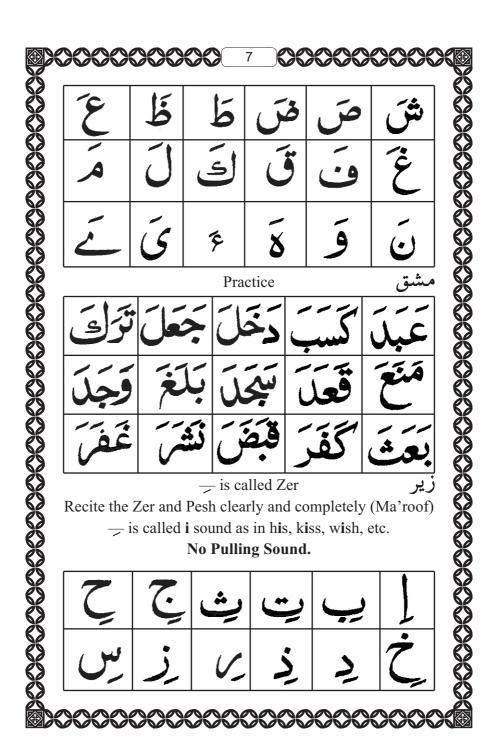
التر	النز	۲۲	الة	الم
السقر	3 4	4-	(1	کهیعه
خم	ص	,	يسر	ظس
61	وا	بير لىق	عد	لحمر

LESSON FOUR

No Pulling Whatsoever.

is called **er** sound as in father, mother, water, etc.

Ź	ځ	ت	ك ١	٢)	-1
m	ز	7	ذ	د	خ



يع	ظ	لط ا	رض	ص	رش
م	إ	آه	قِ	نِ	يغ
ب	ي	91	ğ	و	نِ
		Prac	tice		شق
بر <u> </u>	جم	بل رَدِ	ا عَدِ	ا شها	حيد
عَجِلَ	نيت :	ف خ	ر ڪ ليد	أضيحا	بخل
سخر	ت ا	ع له	عَ طَ	بخز	بَرِق
<u> </u>	نی	می نش	ع عند	سق	عمی
· · ·	<u> </u>	is call	led Pesh	handh ata	یش
_	— — u sou No	ma as m p Pulling V	Vhatsoev	bush, etc. er.	
2	2	9	9	9	9
	•	ث	ت	U	

ش	ز	م	3	دُ	نځ
مع	ظا	مط	ض	صُ	شُ
مر	اه	اع ای	ق	ف	غ
مے	ی	و ج	و 8	ۇ	ن
ر مرو سلس	قِلَا	Prac	tice .	النكيس	سو گاثر
فُتِلَ	لِمَ	ر و اگر ع	أ بَصُ	سرَّهُ هَ	م میای
نَصِرَ	سِعَ	ر مر ف و	. و م) صح	رُسُلُ	قُلِهَ
They are	e recited veciting, "p	vith an el	ongated sound of	wn as Hur (extended f the letter) sound.
-	en before	it a Zabaı	r appears	s, then reaculary the state of	
[-	(2	(3,	[:.		10

سا	じ	じ	ぼ	15	خا
عا	ظا	وا		صا	شا
21	J	ال	ق	فا	عا
	يا	ها	وا	1	

Practice
Ensure no pulling on non-Madd letters

مات	قال	فأت	1:3 1:1	وندا ٢
حاسب	قَاتَلَ	ماند ا حاد	دافع	191
تعال	<u> </u>	رابط	ظاهر	خارع
	نامح	م و ب جد	جكالآ	

is called Sukoon. A letter with a is called a Saakin. Any letter with a Sukoon must be joined with the letter before it.

11 **MADD LESSON 2** The letter & which has a jazam, is called Yaa Saakin (كل). If before it appears a Zêr, read with ee sound as in feet, meet. Join the previous letter to it and recite. Pull for One Alif. Practice Ensure no pulling on non-Madd letter.

MADD LESSON 3

is called Wow Saakin. If a Pesh appears before the (3) it must be read with an oo sound, as in food, mood.

Pull For One Alif.

حو	جو	ثو	تۇۋ	بۇ	او
م سو	زُو	مر و	مرو ذو	و و د و	م جو
عُو	ظو	طُو	و مو	و صو	و و شو
موو	الو	رو گو	قو	فو	<u>برو</u> غو
	ر و دو	م و ه و	و و	نود	

Practice Ensure No Pulling on non-Madd Letter.

قالۇ	نۇس	مورو توبو	كلور	نۇم
رو م اروت	و م رون ه	م قار	أ جَالُو	<u>مَارُوْنُ</u>
رمر سيقونا	مر سر الم	ر مو وَن مسلِ	ر داخو	بالسطور

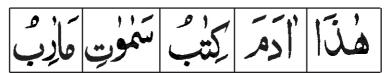


The Kara Zabar ' (upright Zabar) is equal to an alif is the same as \cup . Similar to Madd Lesson 1.

さ	خ	ث	<u>ت</u>	Ĺ,	1'
٣-	٠:٦	,	٧٠٠	- 1	٦
غ	ور	4	ضر	و۔	Ç.
مر	ن	لگ	ق	ن	100
ی	9	y	- 4	و	-0

Practice

مشق



The Kara Zer — (upright zer) is equal to a ن - ن is the same as ن . Similar to Madd Lesson 2.

7	1	Ę.	ب	ب	1,
---	---	----	---	---	----

س	ن	<i>(</i> ,	,	7	
ع	<u>5</u>	D_	ئ	<u>_6</u>	$\mathcal{G}_{\mathbf{k}}$
Ą	J	الع	رون	j.	ن.
	بی	97	ა ,	آه	C

Practice

يبه قِبَلِهِ النَّفِ وَقِيلِهِ لِكِلِمْتِهِ

The Ulta Pesh — (upside down pesh) is equal to a هُ - نُو is the same as بُو . Similar to Madd Lesson 3.

ځ	نځ	ڻ ۽	ت ٠	ر ،	6
ښ	ز	5	۲۰	٠ ٦	ゔ
ع'	ظ	م دّ	ضُ	و٠	ش

مَـوُ	لۇ	كۇ	قَوَ	فكؤ	غو
	يَوُ	ءَ وُ	هَوُ	وَوُ	نكؤ
	•	Prac	etice		ىشق
نومر	روم صوم	قول	سوق	ر و ر حول	ر و و ن
is cal کی	lled Yaa Sa with ay	HUROOF aakin. If be sound, as ad With Q	efore it app in b ay , h a	oears a Za y, m ay .	bar read
کخ'	یخی ا	نْيُ	تي	لَّيُ.	آئ
		9 /	ر و	2 /	2/0
ىكنى	زَی	ری	ذی	دی	3
سَیٰ ع	زی نظری	زی کلی	ذی فئی	دی صَقِی	حی شکی
سکی عید عید هید	زی تخلی کی کی	ری کاد گاد گاد گاد گاد گاد گاد گاد گاد گاد گ	ذی ضی ق	دی صَمِی فق	حی نثنی غرو

	مشق		
آين	بَيْنَ	سرو هر صيف	كَيْفَت
ينادون	اوحيت	مَوْعُدَةٌ	لَيْتَ
فَتَعَالَيْنَ	يَنَاهُوْنَ	سُلَيْمُنُ	أوتجس

LESSON FIVE

Practising Harkats and Huroofe-Illat

واعب	ء وک	امرر	ا روسا	وُلاع	ک ه	أولايك
نی ما	، يليد	رو م	ل ين	فقا	أئق	وحل
وَمَا	ر ر	وماك	ور	كامز	يتغ	خَلَقَ
وَقَبَ	[3]	ذَاجًاءُ	1/5	احسا	الذ	وَسَقَ
ظِيْنَ	حافِغ	عالوا	<u>آ</u> اد	وأو	فرئ	وَإِذَا



LESSON SIX

مَّ _ _ _ Tanween and Noon Saakin مَّ . Tanween means a double Zabar _ , double Zer _ or double Pesh _ .

Noon Saakin is that Noon which has a Sukoon on it.

Noon Saakin and Tanween are pronounced the same:

بن و	ب	رن ً	برٍ	بن ا	با
ين و	می	ان اندر	ري	يزه	يا
و و رن	65	رده	V ₂	ر و	رًا
مر و	8	\docume{\chi_1}{\chi_2}	رمِم	مرن	13
الن الن	50	ال	ال	لَنُ	5
م د ون	39	روه	ور	وَن	19
م و	90	١٤٠	ران	ن ۱	نا

ييرو	<i>ع</i> ي	يتن	ڀِت	تَنُ	تًا
حر	ث	١٥	ڀِ	شُ	1 2
جُر	ોલ	بج	E	ج	. ⊊ ∥
ر د ر	>	دِنَ	١	ر د	دًا
م ذ لا	3	ذِن	نِد	ذَن	ذًا
ء زر	ز	زِنُ	يز	زَن	زًا
<u>مر و</u> سر	س	سِن	سِ	سُن	سا
فرور مرور ورود و در مرور و مرور مرور و مرور	ش		ۺ	و، ق،	5.1 5.1 E.1 E.1 C.1 C.1 5.1 6.1 6.1 6.1
ه د صر	ص	صِن	صٍ	صَن	ما
مر و ضر	ض	ض	ۺۣ	ۻٞڽ	فا

60 والمحافظة قاط فنُ قرر 39 30 3d *\$* رِق گ 4 // \$ إن برو ان 2 1 2 <u> الله الله الله</u> 2.11 1.3

حَاسِدِ إِذَا حَسَلَ . يَوْمَئِنِ عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْمَا عَلَيْم ورضواعنه ذلك لِمَنْ خَشِي مَفَالًا حَلَّا إِنِّقَ . يَوْمَئِنِ خَاشِعَةً

Rule No. 2: Ikhfaa (to read with slight nasal sound)
The letters of Ikhfaa are 15:

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

If after Noon Saakin or Tanween , any one of the 15 letters appear, then the sound of the Noon will be read from the nose (it will be be pulled for one Alif).

اَنْتَ مَنْدِرْ وَإِذَاشَاءُ اَنْشُرَهُ • فَمَنْ شَاءُ ذَكُرَهُ • فِيهَاعَدُنْ جَارِيَةٌ • لَقُولُ رَسُولٍ كُرْيُور • يُلَيْتِيْ كُنْتُ تَرْبًا • نَاصِيةٍ كَاذِبَةٍ • يَتِهَافَ اوَى • كَرَامًا كَاذِبَةٍ • يَتِهَافَ اوَى • كَرَامًا كَاذِبَةٍ • يَتِهَافَ اوَى • كَرَامًا



NOTE:

The remaining two laws of Noon Saakin or Tanween = i.e. Iqlaab and Idghaam will be discussed in Lesson 16.

LESSON EIGHT

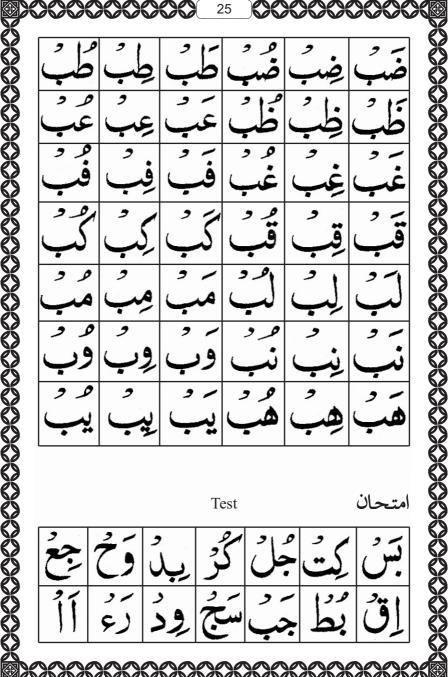
Qalqalah (to read with an echoing sound)

The letters of Qalqalah are 5: ق ط ب ج د .

Remember as:

When these 5 letters have a Jazam, their Makhraj will be read with an echo and become distinct.

20	9	9 /	22	21	27
بب			اب	اِپ	اب
مر و ثب	تب	ثب و	تب	الجة و	لترو
-	9	-	و و		2 -
			جب		جب
			و د		س و
C475			ţ	خب	خب
_			ور و	•	9 /
_		_	٠ ب	ڏب	ذب
	9	-		,	2 "
سپ	-	_	زپ		زپ
0	9	2 /	و و	و ه	ہ و
صب	وصب	صب	شب	رشب	شب



Test

جع	زَحُ	و ريل	گُرُ	مر د جل	كِتُ	بَسُ
11	ر و زع	رود	اللح و	سر د جب	بط	ٳؿؙ

LESSON NINE

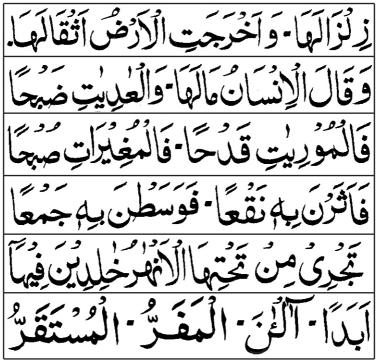
4 Rules of Stopping:

Practice on Sukoon. In this lesson, besides practising Qalqalah, one also practises stopping on an Aayat.

- then it will be read as an Alif.
- 2. If the Aayat ends with a 4. If a last letter has a round 5 then that will change to a HAA.
- 1. If one stops on a Do Zabar 3. If one stops at a letter with $\frac{8}{3} + \frac{9}{3} = \frac{8}{3} = \frac{2}{3}$, then these will be read as sukoon (2).
 - Tashdeed (=) pull a little when stopping.





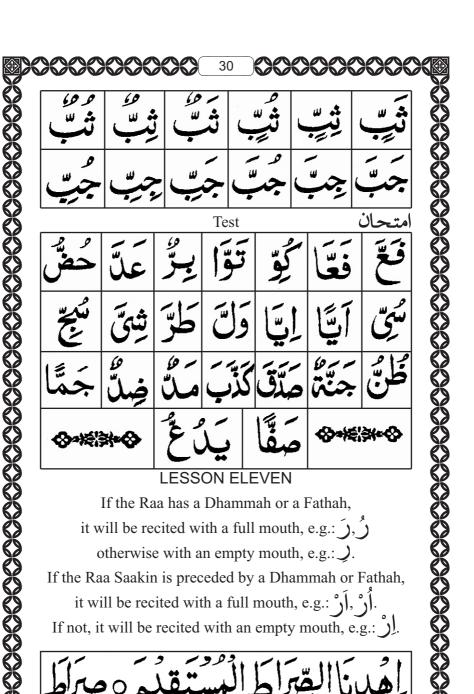


LESSON TEN $\hat{\psi} = \hat{\psi} \hat{\psi}$

After recognising the Tashdeed = sign make the pupil understand that the Tashdeed is recited twice. Once when the previous letter is joined to the Mushaddad (a letter with a Tashdeed) letter and again when the Mushaddad is pronounced on its own. There is a sort of firmness in the Tashdeed. It seems as if the voice stopped then carried on.



الباً	اِتّ	اتبا	ات ا	اِت	اَت
الم وي	المتا	ال قرق	الم	الله الله	اَڀِ
بيِّ	ربت	يٿ	نده	الإدا	بپ
بتا	بِتًا	بدا	بله ه	لېد و	بت
بب	ربت	بت	بيت	بِڀِ	برِّب
تت	ٳؿؚڐ	نڌ١	ا دور	الإذا	تت
تنتا	التا	اليًا الم	الم الم	(نټ تټ ^و
<i>و و</i> تت	رتدي	الله الله الله الله الله الله الله الله	ت م	رتات	تڀ
اتت	الت ا	تپ	نور	الله الله	ثب
مر الله	نِتًا	تُتًا	ن و به در	المراجع المراج	ر م ثب



Noon Mushaddad نّ must be recited with a Ghunnah.

NOTE 2:

Meem Mushaddad 🗸 must be recited with a Ghunnah.

LESSON TWELVE

If - or - appears before the word then read with a full mouth.

If – appears before the word then read with an empty mouth.

Practice of Tashdeed followed by a Saakin.

Practice of Tashdeed followed by a Saakin.
اَعُوْذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطِي الرَّجِيمِ
بِسُمِ اللهِ الرَّحَيْنِ الرَّحِيثِ
اَلْحَدُ لِللهِ رَبِّ الْعُلَمِينَ ٥ اَلرَّحُلْنِ
الرَّحِيْمِ و مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ و إِيَّاكَ
نعبه وإياك ستعين من شرّالوسواس
الْخَنَّاسِ الَّذِي يُوسُوسُ فِي صُدُو مُ وَي
التَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ وَقُلُهُ وَالنَّاسِ
أَحَلُ وَ اللَّهُ الصَّمَدُ حَمَّالَمَ الْحَطْيِ



LESSON THIRTEEN

Practice of Tashdeed followed by another Tashdeed.

اِنَّ الَّذِيْنَ وَ اِلْآ الَّذِيْنَ وَ قُلُ أَعُوذِبِرَتِ

LESSON FOURTEEN

Tashdeed coming after the letters of Madd.

غَيْرِ الْمَغُضُوبِ عَلَيْهِ مُ وَلِالشَّالِيْنَ وَوَجَدَكَ فَ عَلَيْهِ مُ وَلِالشَّالِيِّ فَ الْحَا جَاءَتِ الطَّامِّةُ الْكُبُرِي وَ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامِّةُ الْكُبُرِي وَ فَإِذَا

جَاءَتِ الطَّاخَّةُ وَلَاتَحَضَّوْنَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ وَوَاذَا رَاوُهُمُ قَالُوَّا إِنَّ هَوُلَاءً لَضَالُوُنَ وَ الْأَوْلَةِ وَالْمَالُونَ وَ

LESSON FIFTEEN

Practice of Meem Saakin 2.

Meem Saakin has three laws:

- 1. **IZHAAR** (no nasal sound): If after , any letter besides , and papears then read the Meem Saakin without pulling.
- 2. **IKHFAA** (slight nasal sound): If after Meem Saakin appears, then it will be read with Ghunnah.
- 3. **IDGHAAM** (to join): If after Meem Saakin another Meem appears, they will be joined and read with Ghunnah.

هُمُ فِيهَا ـ لَكُمُ دِينُكُمُ وَلِيَ دِينِهِ إِنَّ رَبِّهُمُ بِهِمُ ٥ تَرُمِيهِمُ إِنَّ رَبِّهُمُ بِهِمُ ٥ تَرُمِيهِمُ بِحِجَارَةٍ ٥ لَهُمُ مُقَايَشًاءُ وُنَ ٥

LESSON SIXTEEN

The remaining laws of Noon Saakin and Tanween.

Rule No. 3 of Noon Saakin $\frac{2}{3}$ and Tanween $\frac{2}{3} = \frac{1}{3}$ is IQLAAB (to change):

If after Noon Saakin 3 or Tanween 9 = 2 appears, then the Noon Saakin 3 or Tanween 9 = 2 will change to Meem and will be read with Ghunnah.



Rule No. 4 of Noon Saakin $\frac{9}{5}$ and Tanween $\frac{9}{5} = \frac{1}{5}$ is IDGHAAM:

(which means to join one Saakin letter into a Mushaddad letter, appearing after it, in the next word)

The letters of Idghaam are 6: ى ر م ل و ن They are also called the letters of

If after Noon Saakin 3 or Tanween $\frac{6}{2} = \frac{1}{2}$ these six letters appear, then it will be joined to the Noon Saakin 3 or Tanween $\frac{6}{2} = \frac{1}{2}$. For Laam and Raa join without Ghunnah. This is known as Idghaam Bilaa Ghunnah.

					0	0		0		<
$-\mathbf{w}$	w	w	w	w	w	W	w	W	M	=

Join without Ghunnah

Join Williout C	J11011111011			
	ر	2	ل	1
Written As:	<i>ڐ</i> ؠؚؠؖۄ	مِن	لَّبَيِ	مِنُ
Recited As:	رَبِّهِبِمُر	مِرْ	لَبُرِن	مِلُ
Written As:	ر رَّحِيمُ	برم دون عُفور	لَّكُمُ	اُحِتِ
Recited As:	رَحِيْمُ	غفودر) لَكُمُ	أَنْ فِلاُ
Written As:	رَّسُولُ اللّٰهِ	ورر د محتبل	يرو ر للانك	المن
Recited As:	رَسُولُ الله	مُحَمَّلُارُ	لَلُّانُكُ	مِل
Written As:	<u> </u>	عِيشَةٍ	لَّكُمُ	رِزُقًا
Recited As:	رَاضِيَةٍ	عيشة و	لَكُمُ	رزئتل

If after Noon Saakin $\frac{9}{5}$ or Tanween $\frac{9}{5} = \frac{5}{5}$ the letters:

ى ن م و

appear, then the Noon Saakin 3 or Tanween $\frac{9}{2}$ will be joined with these letters and be read with Ghunnah. This type of joining is called Idghaam Bil Ghunnah.

4	letters	join	with	Ghunnah

. Tetters je	+ letters John With Ghuman							
	الغنة	مغ	غام	او	ماکن	نوان.	ن يا	تنوية
	<u>ن</u>	4	٨	3	9	2	ى	1
Written As:	تَّبِيِّ	من	م من من	م من	قَرليّ	مِن	مرو مر بقول	مَن يَّ
Recited As:	تَّبِيِّ	مِن	مر من	ور منم	وَلِيّ	ور منو	ر ھۇل	رو ر منی یه
Written As:	ور م تنگير	ثَکُیُّ	ريچ ديچ	آميرة	وَّطَهُعًا	بخوقا	والمراجع المراجع	مَنَ
Recited As:	ۇرىر ن كنگ <u>ۇ</u> ر	سرو شی	مريع.	روو. امروم	ووطئعا	رورو خوف	ا شاء ساء	مُن
Written As:	و ر پیرین	من نه من نع	و و و منهدمه	<u>اَحْلٍا</u>	ار د وگرهًا	كطؤعا	ِ مِ رِ چِبك	بر و مړو من يع
Recited As:	و ر پرسريس	و ر مِن نُع	ومرو <u>م</u> نهدمه	ر ر 'و احلام	رور وکوها	ر ورو طوعنو	و ر ر ميجبك	ر د ر منی تا
Written As:	د و درسال	لِهن!	و مِن	ر و بشئ رستن	ر مر کسور محبون	لتاً و	ور و عمل	ر و به من یا
Recited As:	ر و و سراييل	رو م لمن رس	و و مرمین	ر و پشیءِ	َ مر ر کُلِبُونِ کِلِبُونِ	ررور . لمنوو	و ر و بعمل	مَنُ يَ

LESSON SEVENTEEN

The unique script and writing of the Quraan.

NOTE:

If the breath breaks on the word $\hat{\mathbf{U}}$, then the Alif should be pronounced. Then when continuing, do not recite it.

لإلى أنجيم	سي	لأ إلى الجَيَيْم
Recited As:	Ref.:	Written As:

	<u> </u>				
روور ليبلو	بي	ر دور. ليبلوأ	اَ فَأَنُّ مَّاتَ	<u>*</u> (ع	أفأئن مّات
ر د مرر نبلو	٢٢	ر و وربه			لآإلى الله
ر و د ر شهود	٣	تُموداً	رور ويوم آن تنبوع	ټ	آن تَبُوعُوعُ آن تَبُوعُوعُ
سَلَاسِلَ	پې	سَلَاسِلَا			مَلاَئِهِ
		قَوَادِبُرَأ			ولأأدضعوا
		مِنْ سَائِیْ			
		لِيَرْبُواْفِي			
		لِّأَانَتُمُ اَشَدُّ		•	
بره ررره ، م تمود واصحب	بي	برور زیرو, مر تموداً داهیب	لِشَيُّ	ڡؚڮ	لِشَأْتُ

عَادًاوَمُود	؞ڸٛ؞	عَادًاوَ مُمُودًا	الكِنَ	4	الكِتَّأ
دِ ر دِ م پسلسم	<u> </u>	ور ڏو م پئسالاِسم	لَاذْبُحْنَّهُ	چ <u>ا</u> پ	لأَاذُ بَعَتْهُ
نَكَأَتَ مَسلاكَ	Ļ	زُكُونًا بِصَلْوَةً	ولآانعابِل مرور ماعبدشم	ټ	وَلَا أَنَاعَابِكُ مُنَّاعَبِدُتُّ
موسا ،عِيسا	^ ~	مرد ۱۰ مرد ۱۰ موسی عیسی		<u>_</u>	- ١٠ حيوتٍ مشكوةٍ

NOTE:

If the breath breaks on the word $\bigcup \int$, then the Alif should be pronounced.

Then when continuing, do not recite it.

LESSON EIGHTEEN

The signs of Waqf (stopping).

Waqf means to stop.

It is necessary to know where to stop and where not to stop during recitation.

As a guide, signs have been placed in the Quraan Shareef. The Ustaad should make the pupils aware of this and commence its practice from 30th Para.

0	Sign of an Aayat. One should stop here.	or سکت	One should pause for a while without breaking the breath.		
٨	Sign of Waqfe Laazim. Necessary stop.		Here one should pause for more than Saktah		
ط	A sign of Waqfe Mutlaq. One should stop.	وقف	without breaking one's breath.		
ح	Preferable to stop. To continue is also permissible.		If this sign appears on any Aayat, it means that stopping or joining will not affect the meaning. If it has to appear between an Aayat, then it means		
ز	Preferable not to stop.	V			
ص	One should join and continue. If one stopped, due to short breath, it is allowed.		that one should not stop here, otherwise the meaning will be affected.		
صلی	Here one should join and read.	<u>5</u>	In the previous Aayat, whatever sign appears, the same will apply here.		
صل	Preferable to stop here.		Must stop at one set of		
ق	One should not stop here.	*	the 3 dots (*). Do not stop at both Do not		
قف	Stop here.		stop at both. Do not continue at both.		

42 - Revision

